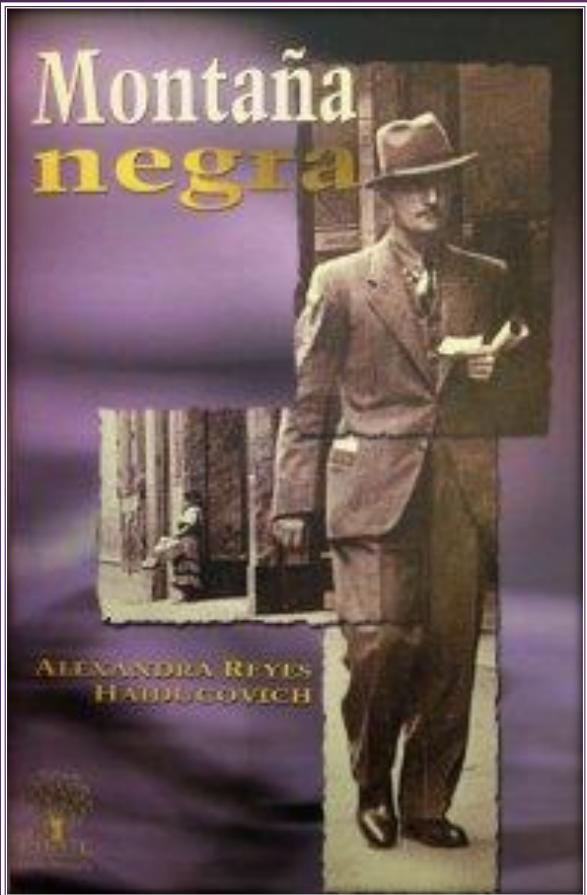




Alexandra Reyes Haiducovich

- Internacionalista
- Escritora creativa
- Historiadora por afición
- Investigadora nata

PUBLICACIONES



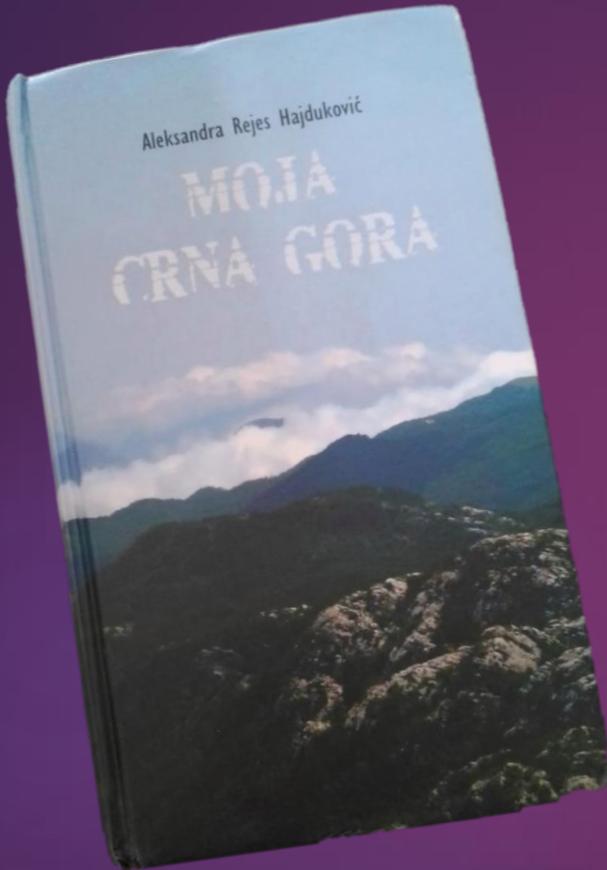
Miguel Ángel Porrúa, Col. El Pirul,
México, 2000.

Montaña negra es una obra que nos hace recorrer miles de kilómetros de tierras desde los Balcanes a finales del siglo XIX hasta la ciudad de México a principios del XX.

La autora, descendiente de los protagonistas, nos ha transportado en este viaje trascendental que es una joya en la literatura narrativa.

Jesús Ferrer Gamboa

PUBLICACIONES



ISBN 978-86-84013-90-5

Traducido al idioma
montenegrino como
Moja Crna Gora,
Matika, Podgórica, 2016.

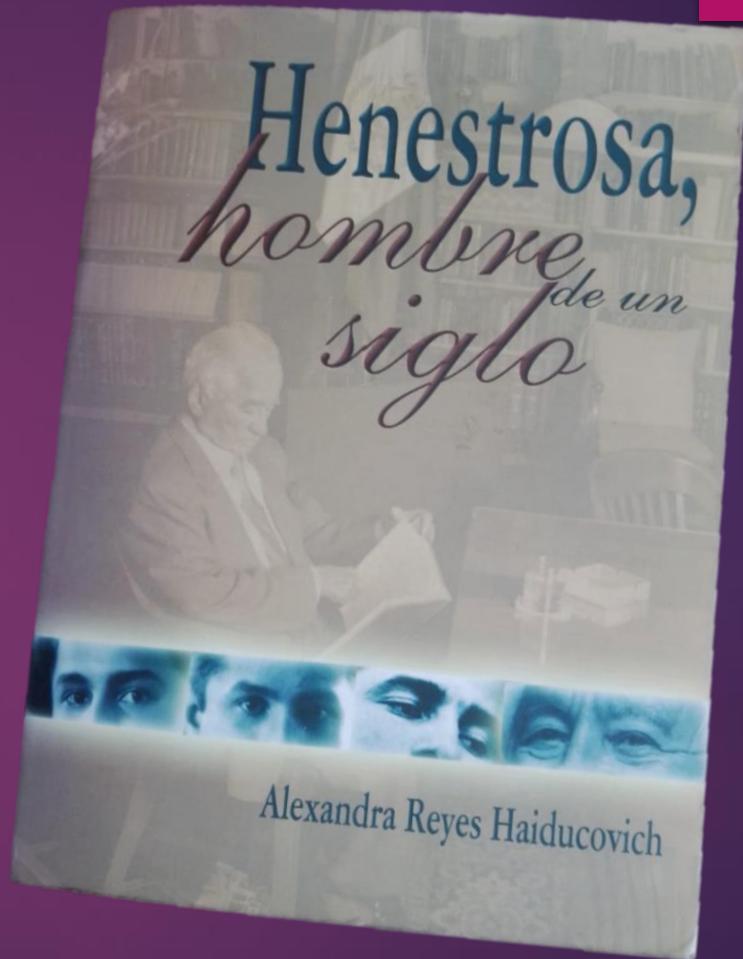


PUBLICACIONES

La autora pinta el retrato de Andrés Henestrosa en su existencia poliédrica, tierna y brutal, ávida y generosa.

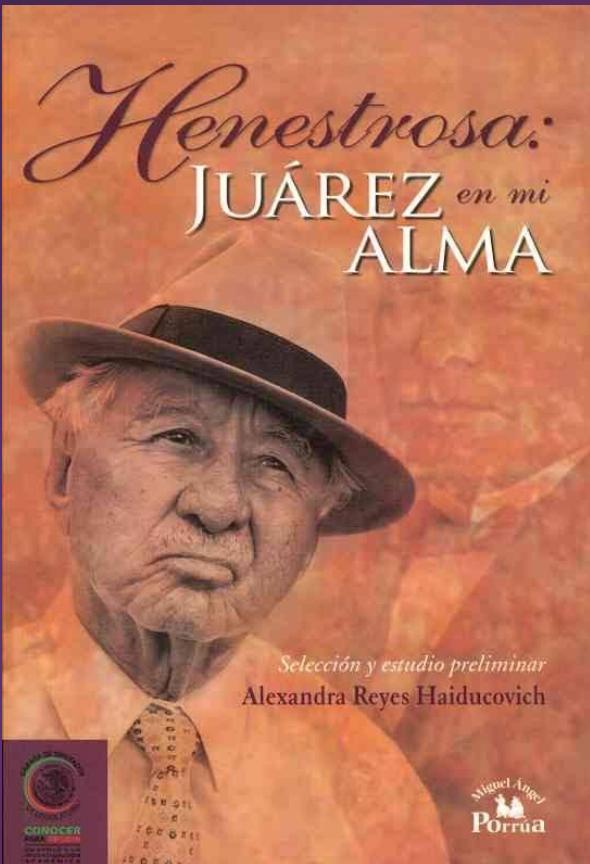
Helo aquí, de cuerpo entero, de corazón abierto, por la arquitectura de su pensamiento y la muy bien aprendida lección del maestro.

Vicente Quirarte



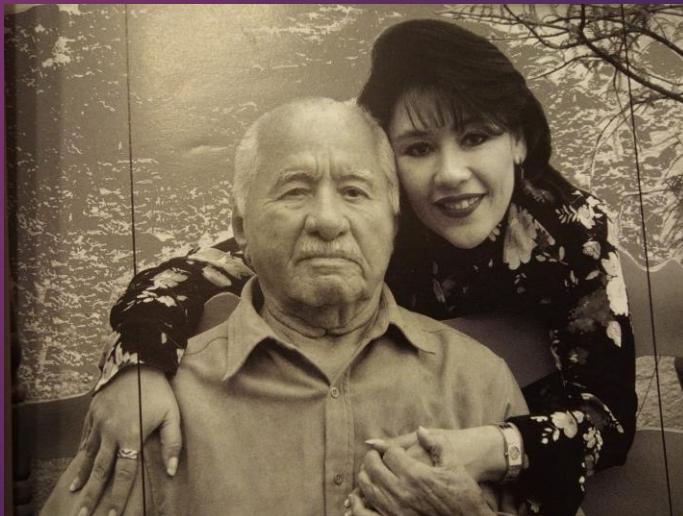
Miguel Ángel Porrúa/SNTE/Senado de la República, México, 2005.

PUBLICACIONES

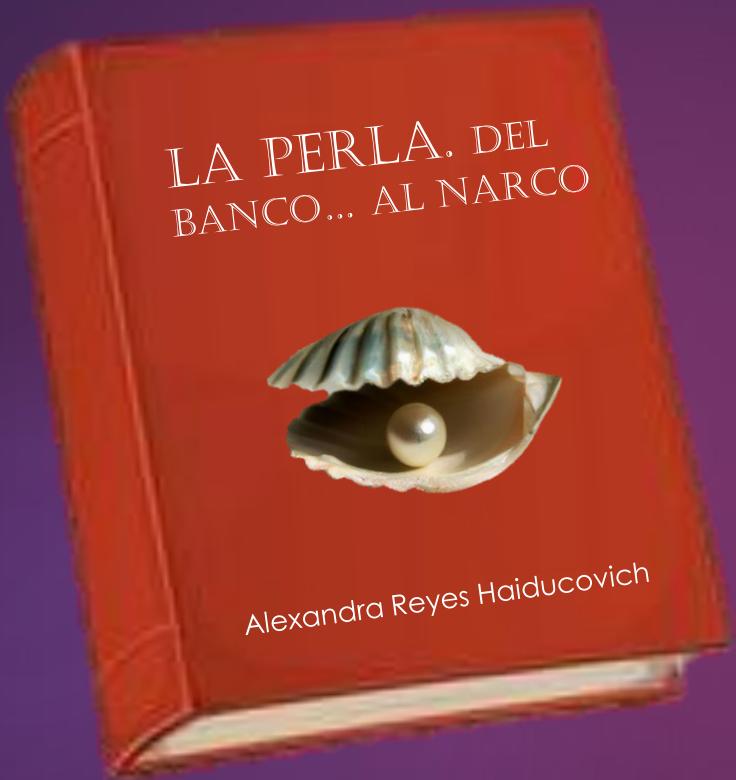


Miguel Ángel Porrúa/Cámara de Diputados, México, 2008.

Estudio preliminar y compilación de los artículos periodísticos, discursos y libros que el maestro Andrés Henestrosa dedicó a Benito Juárez a lo largo de su vida y que ponen de manifiesto la admiración que el escritor tuvo por el Benemérito de las Américas.



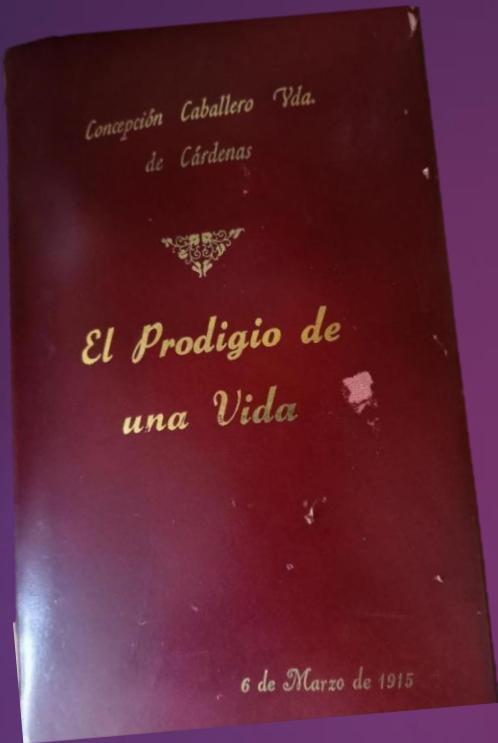
PUBLICACIONES



Actualmente en
concurso, pendiente de
publicación.

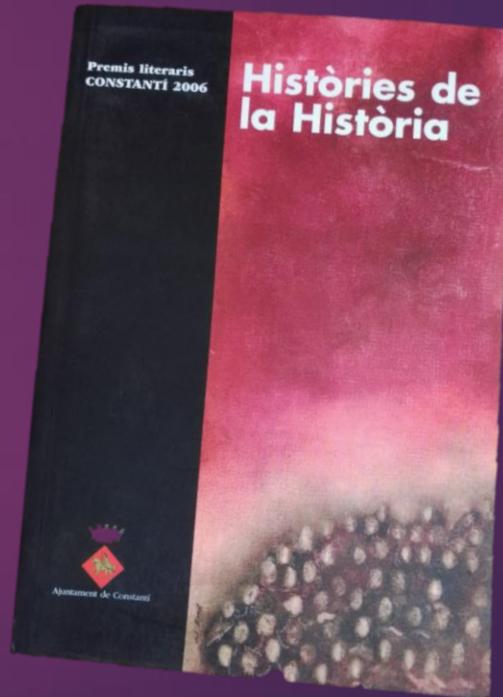
Novela histórica de ficción que corre desde la época de la Independencia hasta nuestros días, donde la perla –protagonista de esta obra– queda envuelta en episodios de ternura, odio, amor, lealtad, patriotismo; sentimientos humanos que van brotando por la posesión de la gema.

RECONOCIMIENTOS

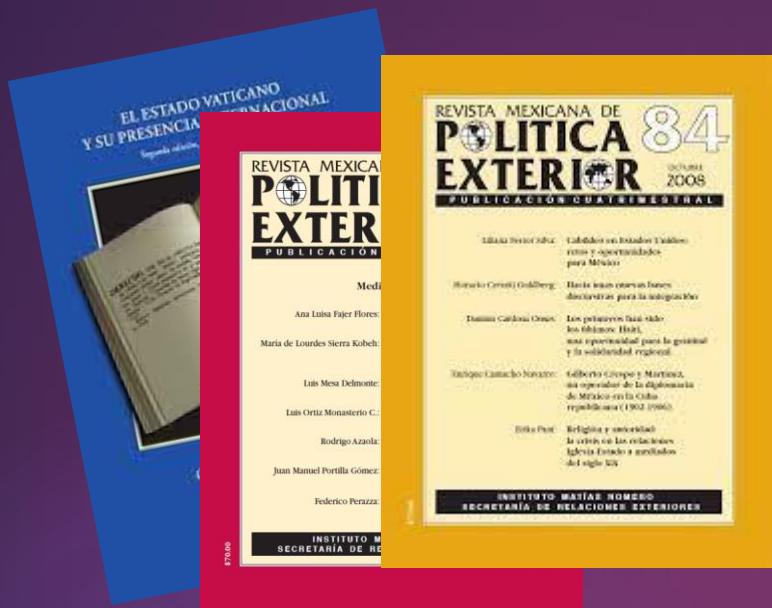


Escritora anónima de un relato de vida para el concurso nacional “Abuelo, cuéntame un siglo”, México, 2000.
Premiado con Mención de honor.

Finalista del Premio literario Constantí 2006 “Historias de la Historia”, Tarragona, España.

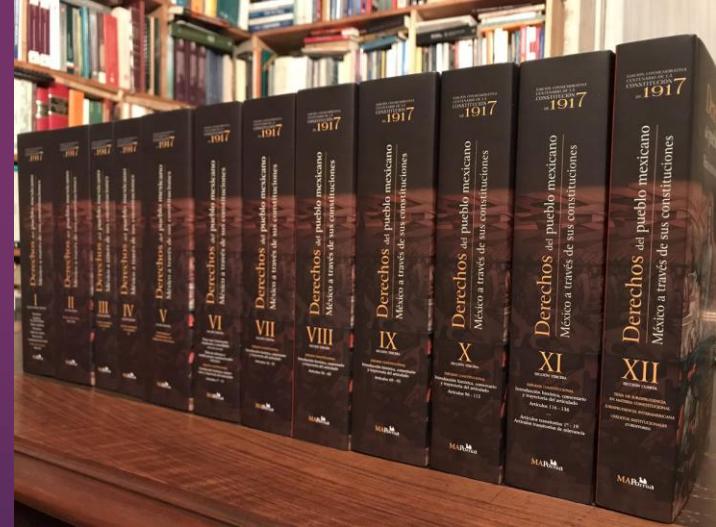


COLABORACIONES



Coordinadora editorial de la 9^a edición de la obra *Derechos del pueblo mexicano. México a través de sus constituciones* (2016-2017).

Correctora ortotipográfica de la Revista Mexicana de Política Exterior, Cuadernos de Política Internacional y otras publicaciones del Instituto Matías Romero (IMR) de la Secretaría de Relaciones Exteriores (2007-2008).



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación histórica, fotográfica y cultural sobre la iconografía de las estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México (proyecto).

MERCED

El ícono de la estación es un guadal con manzanas que simboliza el emblemático mercado de La Merced. Encabezado en el barrio del mismo nombre, este mercado ha sido desde su creación en 1861 el mayor mercado minorista tradicional de la ciudad de México.

La Merced
Plaza de la Constitución.
Callejón de la Merced.
Convento de la Merced.
Acervo. Archivo Fotográfico
Manuel Ramos

El nombre del barrio convento de Nuestro Señor existe parte de los muros laterales en la calle de la Merced, que se construyeron por la aplicación de la ley de 1859. Los comerciantes de los terrenos donados al templo así el primer mercado se fue extendiendo a medida que el barrio crecía. A mediados de 1860 se construyó para el mercado.

Durante la primera mitad del siglo XIX, los judíos provenientes de países de origen judío dieron un giro a la historia. En 1937 se creó el barrio de La Merced, que hoy es uno de los más antiguos y concurridos de la ciudad, es el área donde se encuentran los mercados que ningún otro en el mundo.

La plaza Juan José Baz, también conocida con La aguja, ubicada dentro del barrio de la Merced, es uno de los lugares más concurridos y llenos de vida.

Foto: Zulema B.

El ícono de la estación representa un cañón que se convirtió en el jardín de La Ciudadela y que fue utilizado durante la Decena Trágica. Este episodio se desarrolló del 9 al 18 de febrero de 1913 por un grupo de opositores al gobierno de Victoriano Huerta, trasladando al presidente Francisco I. Madero y al vicepresidente José María Pino Suárez. Allí se aprehendió a una emboscada y fueron asesinados el 22 de febrero de 1913.

La Ciudadela fue un conjunto arquitectónico diseñado para la Real Fábrica de Tabacos; durante el movimiento de Independencia es utilizado como cuartel general y prisión. Allí estuvo encarcelado José María Morelos y Pavón previo a su fusilamiento. Además de servir como fábrica de tabacos, se usó para ser depósito y banco de armas y cárcel general hasta que en 1931 el edificio es declarado monumento histórico y restaurado para convertirse en sede de la Biblioteca de México.

La estación lleva el nombre de Balderas por la avenida donde se localiza. Lucas Valdés (1797-1847) fue un destacado militar que luchó durante la intervención norteamericana.

BALDERAS

El ícono de la estación representa un cañón que se convirtió en el jardín de La Ciudadela y que fue utilizado durante la Decena Trágica. Este episodio se desarrolló del 9 al 18 de febrero de 1913 por un grupo de opositores al gobierno de Victoriano Huerta, trasladando al presidente Francisco I. Madero y al vicepresidente José María Pino Suárez. Allí se aprehendió a una emboscada y fueron asesinados el 22 de febrero de 1913.

La Ciudadela fue un conjunto arquitectónico diseñado para la Real Fábrica de Tabacos; durante el movimiento de Independencia es utilizado como cuartel general y prisión. Allí estuvo encarcelado José María Morelos y Pavón previo a su fusilamiento. Además de servir como fábrica de tabacos, se usó para ser depósito y banco de armas y cárcel general hasta que en 1931 el edificio es declarado monumento histórico y restaurado para convertirse en sede de la Biblioteca de México.

La estación lleva el nombre de Balderas por la avenida donde se localiza. Lucas Valdés (1797-1847) fue un destacado militar que luchó durante la intervención norteamericana.

CUAUHTEMOC



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN



Y *Futgoolazo*, con preguntas y respuestas sobre las copas mundiales de futbol (2022).

Creadora del juego de mesa *Tlamatini. Tu ruta del saber*, con más de 2,300 preguntas y respuestas sobre diversos temas de México: Historia, Arte, Geografía, México moderno, Cultura general y Entretenimiento (2010).

