



PERFIL

Me considero una persona apasionada en todo lo que emprendo, me encanta asumir y cumplir retos, sensible frente a los temas sociales.

Internacionalista, escritora de dos biografías noveladas, historiadora por afición, creadora del juego de mesa *Tlamatini*.

Redactora y correctora de estilo, investigadora, generadora de contenidos, planeación organizacional.

CONTACTO

TELÉFONO:
55 2531 7741

SITIO WEB:
www.tlamatinimexico.com.mx

CORREO ELECTRÓNICO:
haiducovich@hotmail.com

HABILIDADES

- Autodidacta
- Proactiva
- Creativa
- Capacidad de liderazgo
- Responsable

Idiomas: francés: (80%), Italiano (70%), inglés (50%)

EMMA ALEXANDRA REYES HAIDUCOVICH

EDUCACIÓN

CORI/CSA (Centro Studi Agricoli Borgo a Mozzano)
Curso Internacional N° 136 en "Desarrollo Rural".
1992-1993 Lucca, Italia

Institut D'Etude du Développement Economique et Social (IEDES)
Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées (DESS), en "Développement Agricole".
1988-1989 París, Francia

Universidad Nacional Autónoma de México, FES, Acatlán
Licenciatura en Relaciones Internacionales (1982-1987)
Tesis: "La Dependencia Alimentaria en los Países del Tercer Mundo: El Hambre en África Subsahariana".
Aprobada con Mención Honorífica

EXPERIENCIA LABORAL

Museo Nacional del Virreinato/INAH
Investigación y elaboración de cédulas temáticas para la exposición temporal *Terrenal y espiritual. Esplendores novohispanos* (2021).

Secretaría de Cultura de la CDMX
Asesora en la Subdirección de Asuntos Internacionales (2019).

Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, S. A. de C. V.
Coordinadora editorial de la 9^a edición de la obra *Derechos del pueblo mexicano. México a través de sus constituciones* (2016-2017).

Sistema de Transporte Colectivo Metro-Unidad de Cultura
Desarrollo de proyectos de investigación como: Iconómetro, Mirador Astronómico, Catálogo de bienes culturales y colaboración en exposiciones (2014-2015).

Secretaría de Seguridad Pública del estado de Veracruz (SSPV)
Revisión y corrección de los Manuales de Formación Policial para mandos básicos, medios y superiores (2013).

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE)
Asesora en la Presidencia del CEN del SNTE y colaboradora en el desarrollo de proyectos educativos (2009-2013).

Instituto Matías Romero/Secretaría de Relaciones Exteriores

Corrección de estilo de artículos para la *Revista Mexicana de Política Exterior*, *Cuadernos de Política Internacional*, *Voz de México en la Asamblea General de la ONU* y otras (2008).

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE)

Asesora de Asuntos Culturales (2002-2006)

- Miembro de la Comisión Nacional organizadora del "Primer Encuentro Nacional de Padres de Familia y Maestros", organización del evento: "Chiapas Magia de Encuentros" y asesoría en las Comisiones de Cultura y Educación de la LIX Legislatura de la Cámara de Diputados.

Fondo de Cultura Económica (FCE)

Jefa del Departamento de Enlace Operativo Internacional (2002).

Universidad Iberoamericana-Fomento de Investigación y Cultura Superior, A. C. (FICSAC)

Coordinadora de Relación con Fundaciones (2002).

Thais, Consultoría en Desarrollo Social, S. C.

Seguimiento y evaluación de los proyectos implementados con niñas en situación vulnerable (2001).

Fundación para la Cultura del Maestro, A. C. (SNTE)

Elaboración de documentos analíticos y de investigación sobre temas educativos (2000-2001).

Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL)/SEDESOL

Coordinación y seguimiento a las actividades del concurso nacional "Abuelo, cuéntame un siglo" dirigido a las personas de la tercera edad (1999).

Diseño e instrumentación de cursos de capacitación sobre proyectos productivos en las organizaciones sociales (1998).

Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN)/SEGOB

Jefa del Departamento Atención Institucional Chiapas y Comunidades Indígenas (1994-1996).

Instituto Nacional Indigenista (INI)

Asesora en el Proyecto PNUD/MEX/ 3324-01 "Asistencia para la Enseñanza y el Desarrollo Rural de las Comunidades Indígenas" (1994)

Asesora en el Proyecto de Capacitación "INI-Solidaridad-INCA Rural para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas" y participación en el "Diagnóstico Nacional de los Fondos Regionales de Solidaridad para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas" en la zona maya del país (1990-1992).

Consejo Nacional de Empresas Campesinas (CNEC)

Ánálisis e investigación de mercado para la formulación de diversos proyectos productivos (1990).

Organización Internacional del Trabajo (OIT)

Asistente en el Proyecto SPP/OIT/PNUD-MEX/86/008 "Apoyo al Desarrollo del Sector Social de la Economía" (1986-1987).

Instituto Cultural Sucre, A. C.

Profesora de Historia de México e Historia Universal en 4º y 5º de preparatoria, ciclo escolar 1985-1986.

PUBLICACIONES

Montaña Negra, novela histórico-biográfica, Miguel Ángel Porruá, Col. El Pirúl, México, 2000. Traducido como Moia Crna Gora al idioma montenegrino (2016).

Henestrosa, hombre de un siglo, novela histórico biográfica, Miguel Ángel Porruá/Senado de la República/Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, México, 2005.

Henestrosa: Juárez en mi alma (selección y estudio preliminar), Miguel Ángel Porruá/Cámara de Diputados LX Legislatura, Col. Conocer para Decidir, México, 2008.

Henestrosa a la mano. Su Abc, selección de frases y máximas de artículos, discursos y conferencias del maestro Andrés Henestrosa (borrador).

Finalista del V Premio Literario Constantí "Historias de la Historia", Tarragona, España, diciembre, 2006.

La perla. Del banco al narco... Novela histórica de ficción, actualmente en concurso.

OTROS PROYECTOS

Creadora del juego de mesa *Tlamatini, ¡tu ruta del saber!*, que contiene más de 2,300 preguntas y respuestas sobre México en temas de Historia, Geografía, Arte, Cultura general, México moderno y Entretenimiento (2000 a la fecha). <https://www.youtube.com/watch?v=jrg46f2AOBu>

Juego de mesa *Futgoolazo Tlamatini*, con 282 preguntas sobre las copas mundiales del futbol y la Selección Nacional de México (2022). <https://www.youtube.com/watch?v=SocvRYV-Hzo>

Creadora de *Catrinatura*, piezas artesanales de catrinas hechas a mano con materiales reciclables y técnica de papel maché con una original falda decorada con flores preservadas y objetos naturales (en desarrollo).